



Imagen 1.-Lothar Bergmann en su querida necrópolis de Los Algarbes. Foto: A. Pérez-Malumbres

Editorial

El Consejo de Redacción de **ALJARANDA** dedica este número de la revista al recientemente fallecido Lothar Bergmann, investigador del arte rupestre sureño, defensor entusiasta del patrimonio histórico local y colaborador asiduo de esta publicación. Aunque consciente de que la pérdida de Lothar Bergmann es irreparable y priva a Tarifa de un ciudadano ejemplar, comprometido con el bien común y de una calidez humana extraordinaria, el Consejo de Redacción tiene al mismo tiempo la convicción de que el mejor de los homenajes que nuestro municipio puede tributar a su memoria es asumir como propio y de forma colectiva su legado de lucha y reivindicación, hoy más vigente y necesario que nunca.

Bergmann logró que el arte rupestre diseminado por cuevas y abrigos del Campo de Gibraltar, con especial incidencia en el término municipal de Tarifa (a la que solía llamar, cargado de razón y de pasión, “capital mundial del arte rupestre”), no sólo se incorporase a la agenda de las instituciones públicas, acabando pese a las resistencias iniciales con una marginación incomprensible, sino que se asumiese por parte de la ciudadanía tarifeña como parte imprescindible de su acervo e identidad. Convencido de que sólo el orgullo local por el patrimonio podía salvar el arte rupestre del abandono y el vandalismo, Lothar Bergmann desarrolló un ingente y altruista programa educativo que ha contribuido a que centenares de alumnos y docentes formasen su sensibilidad cultural y su responsabilidad cívica con la historia compartida, convirtiéndose en aliados de su justa causa.

ALJARANDA se compromete a dar continuidad a los esfuerzos de Lothar Bergmann de la que mejor manera que sabe hacerlo, siendo fiel a la idea de que la forma más eficaz de proteger nuestro patrimonio y tradiciones es mediante la pedagogía pública y la divulgación al alcance de todos.

Diciembre de 2009