

Cambios en Aljaranda

En el mes de febrero de 1991 salió de la imprenta el primer ejemplar de *Aljaranda*, definida como revista de estudios tarifeños. Lo hacía dentro de la programación para la celebración del VII Centenario de la Toma de Tarifa. Aunque este proyecto editorial fue acometido con ciertas dudas, pasados algunos números se pudo advertir que había sido un gran acierto. El resultado fue la continuación de la publicación hasta la fecha, con una rigurosa periodicidad trimestral.

Tan bien salió la concepción original de *Aljaranda*, que en estos dieciséis años de vida, sólo ha sufrido leves cambios. Sus 554 artículos publicados, de más de ciento cincuenta autores, repartidos en más de dos mil páginas, convierten a *Aljaranda* en una publicación de prestigio y en la mejor fuente para conocer en profundidad a Tarifa. Acertamos cuando decimos que la revista *Aljaranda* es hoy por hoy el primer emblema cultural de Tarifa.

Estos logros han sido posibles gracias a los autores (cada vez más numerosos), a los lectores, a la apuesta siempre decidida del Ayuntamiento de Tarifa y al equipo de redacción: un grupo de personas que pusieron todo su empeño en que *Aljaranda* se convirtiera en lo que hoy es.

En los últimos meses algunos de los miembros del consejo de redacción han dejado

sus puestos después de un dilatado y acertado trabajo. Tenemos que agradecer públicamente lo hecho por José Donda Cárdenas, José Araujo Balongo, Sebastián Trujillo Martínez, Pedro Herrera Márquez y Jesús Terán Gil, que deja el cargo de director pero continúa como miembro del consejo de redacción. Nuevas personas se han agregado al consejo de redacción de

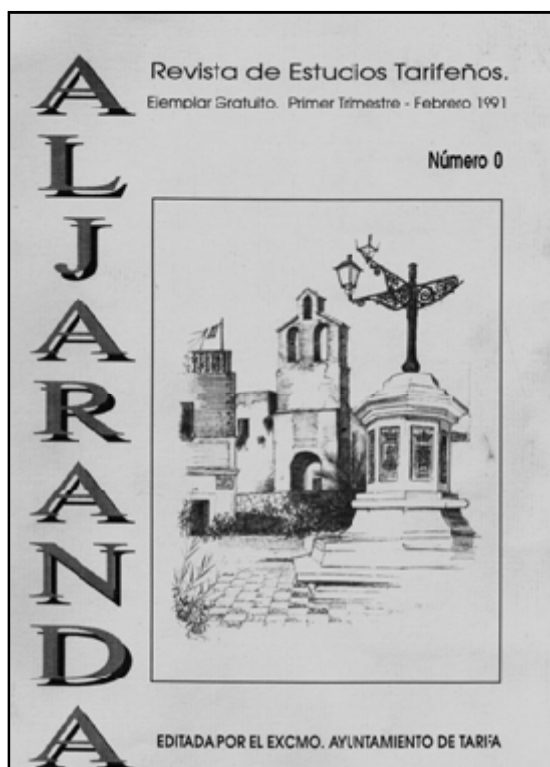
Aljaranda. Todas ellas de incuestionable valía en el mundo cultural tarifeño: Iván García Jiménez (arqueólogo), Carlos Ruiz Bravo (farmacéutico), Francisco Terán Reyes (historiador del Arte) y Francisco Ruiz Giraldes (biólogo).

Desde hace tiempo se venía pensando en realizar cambios en la publicación, que mejorarán, aún más si cabe, la presentación y la buena acogida que siempre tuvo *Aljaranda*. Éste que tiene en sus manos es el primer número en que aparece un nuevo diseño. Hemos querido unir la seriedad de esta publicación de estudios, con un diseño atractivo que mejore su lectura.

Francisco Terán Reyes ejercerá como coordinador técnico de esta publicación.

En el futuro se estudiarán nuevas modificaciones que sigan en la línea de mejora de *Aljaranda*, pero sin perder de vista su carácter de publicación de estudios tarifeños y su deseo de llegar al mayor número de lectores.

Los logros de Aljaranda han sido posibles gracias a los autores, lectores, al Excmo. Ayuntamiento y al consejo de redacción



Portada del número 0 de la revista de estudios tarifeños *Aljaranda*, correspondiente al año 1991.